

Trouver la couleur

Le **choix des plantes** n'intervient qu'**après** avoir fait le **choix des couleurs**. On les choisira aussi en fonction de leur hauteur, leur forme, leur port, leur graphisme, la texture de leurs feuilles...



Utiliser la **règle des 1/3 - 2/3** :

Dans un massif, utiliser 1/3 de plantes à feuillage pour 2/3 de plantes fleuries. Pour une jardinière : la hauteur de l'ensemble est représentée pour 1/3 par le contenant, pour 2/3 par les plantes.



Les **plantes à feuillage** sont essentielles dans une composition : elles mettent en valeur et créent des contrastes avec les plantes fleuries.

Elle créent du volume dans les débuts et fins de saisons.

Attention à bien harmoniser la couleur de leur feuillage à celle du massif.

Penser à **inclure des plantes vivaces, des arbustes**, qui serviront de trame de fond à vos compositions. De plus elles vous feront faire des économies en eau et en plantes de saison.

Pour un effet plus réussi mieux vaut un seul massif densément planté plutôt que plusieurs petits maigres.

Penser à bien échelonner les floraisons dans le temps.

Alors, à vos pinceaux !



Société d'Horticulture de Touraine

Trouver la couleur

Pour être réussi, votre fleurissement doit s'intégrer au paysage environnant.

La scène que vous allez créer s'inscrit dans une trame, urbaine, architecturale, ou végétale. Le bâti a toujours un détail coloré (couleur de la pierre, des volets...).



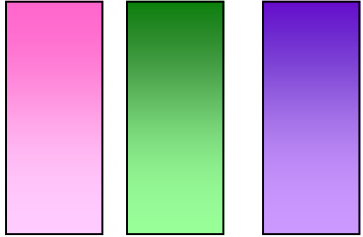
Il en est de même pour les végétaux qui servent de fond (couleur du feuillage, de l'écorce, des fleurs). A partir du détail coloré, chercher un accord harmonieux qui sera donné par des végétaux de la même nuance. Puis poursuivre dans cette harmonie ou contraster avec la couleur complémentaire.

Si le fond est neutre, le choix est plus grand, mais attention au choix des couleurs !



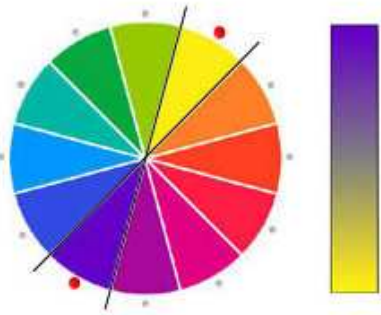
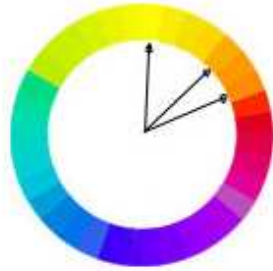
Trouver la couleur

Le **cercle chromatique** est composé des couleurs primaires (rouge, jaune et bleu), secondaires (orange, vert et violet), tertiaires. Ces couleurs sont dites saturées (ou pures), c'est-à-dire au maximum de leur intensité.



Le **camaïeu** décline un même coloris dans quelques nuances rapprochées, des plus foncées aux plus claires.

En optant pour une harmonie en **dégradé**, l'atmosphère est créée par l'association de couleurs qui se suivent sur le cercle chromatique. Par exemple : **rose / violet / bleu** ou **jaune / orange / rouge**.



Il est aussi possible d'oser composer l'opposition marquée des couleurs **complémentaires**. A chaque couleur primaire du cercle chromatique est associée sa complémentaire. Verte pour le rouge, orange pour le bleu, violette pour le jaune.

Quelque soit l'option choisie, toujours utiliser les blancs et les gris (1/4 des massifs), qui permettent d'atténuer les contrastes et d'éclairer les harmonies.

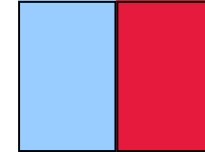
Trouver la couleur

La **densité** de la couleur correspond à la quantité de couleur pure d'une tonalité. Par exemple :
Rouge : densité maximale
Rose : densité moyenne
Rose pâle : densité faible
On évitera par exemple d'utiliser les 3 couleurs primaires dans leur tonalité de base (couleur saturée) afin de ne pas obtenir des mélanges trop criards.



Photo ville de Tours

L'**intensité**, c'est la force d'une couleur sur une autre. En effet, une couleur est toujours perçue par rapport aux couleurs qui sont à côté.



L'utilisation de 2 couleurs primaires sera plus agréable si l'une des deux est atténuée : bleu pâle (3/4) et rouge soutenu (1/4)



Photo ville de Tours

Les **couleurs chaudes** : du jaune au rose. Elles sont agréables l'hiver et au printemps car elles réchauffent et apportent un peu de lumière.



Les **couleurs froides** : du violet au vert. Elles donnent une impression de fraîcheur et de calme et sont surtout perceptibles le matin.



Photo ville de Tours